

# ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2013

## ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

### ԹԵՄԱՏ 3

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

#### Հարգելի՛ դիմորդ

Առաջադրանքները կատարելիս յուրաքանչյուրում պետք է ընտրել այն տարբերակը, որը Ձեր կարծիքով ճիշտ պատասխանն է, և պատասխանների ձևաթղթի համապատասխան մասում կատարել նշում:

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: ***Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:***

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

**Ցանկանում ենք հաջողություն:**

## Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ել*.

- 1) ոսկ-որել, ուղ-ճար, տար-երջ, գին-աճառ
- 2) թ-աթափ, համա-րուպական, վազ-ազ, ուղ-արձ
- 3) կար-եր, հոգ-արք, գեր-արել, դափն-արդ
- 4) ուղ-որվել, ոսկ-ազ, սեթ-եթել, օթ-ան

2 Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում է գրվում *ճ*.

- 1) դիմադար-, բար-իթողի, խուր-, փղ-կալ
- 2) վար-ակ, որ-կալ, հերար-ակ, ձոր-
- 3) խոտհուն-, որ-աքար, երկնաբեր-, վար-կան
- 4) կաղկան-, դեղ-անիկ, քուր-, դաղ-

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում *ղ* .

- 1) փո-կապ, տա-տկալի, գա-տագողի, կա-կանձել
- 2) Ա-թամար, բո-կ, պ-տոր, նա-շուն
- 3) գա-տնիք, կո-պեք, կե-տոտ , դժո-ք
- 4) հա-թանակ, կմա-ք, սանդու-ք, ընձու-տ

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա.

- 1) օ-ան, տա-երք, ու-ակի, տա-ալուծել
- 2) ք-ախույզ, վշտա-ուկ, խճու-ի, բե-իություն
- 3) ու-ալար, հակրն-եմ, մ-կաշունչ, հո-երգություն
- 4) գործու-ում, բու-այական, ու-ափառ, հե-եմ

5 Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՊՐԺԵՎԱԼՍԿՈՒ ՁԻ, ՌԻՅԱ ԼԻՃ, ՊԻՐԵՆԵՅԱՆ ԹԵՐԱԿՂՁԻ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՅԻ
- 2) ՇԻՐԱԿԻ ԼԵՌՆԱՇՂԹԱ, ՇՊԻՅԲԵՐԳԵՆԻ ԱՐՇԻՊԵԼԱԳ, ՇԱՄԻՐԱՄԻ ԿԱԽՈՎԻ ԱՅԳԻՆԵՐ, ՇՎԵԴԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՊԱՅԾԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ, ՉՈՒԿՈՏՅԱՆ ԾՈՎ, ՉԻՆԱԿԱՆ ՊԱՐԻՍՊ, ՊԱՆԱՍԱՅԻ ՋՐԱՆՑՔ
- 4) ՎԱՆԱ ԼԻՃ, ՀԱՄԱՅՆՔՆԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ՊԱՐԱԳՎԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՌՆԵՐ

6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում *անջատ*.

- 1) ինչ(որ)է, ի(սկզբանե), ըստ(այդմ), սակավ(առ)սակավ
- 2) կաս(կարմիր), ամեն(մի), ծայրից(ծայր), այսօր(ևեթ)
- 3) առ(այն), ավար(առու), գլուխ(գլխի), դժվար(թե)
- 4) հնուց(ի)վեր, ըստ(իս), զին(ծառայող), թույլ(տալ)

7

**Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.**

- 1) թունավոր, մատենագիր, կարգալույծ, ձնաբուք
- 2) վարագուրել, զգուշավոր, բուսաբույժ, առօրեական
- 3) լուսավորիչ, արնակոլոլ, ուխտադժոհեն, գործունեություն
- 4) ատենադպիր, բուսակեր, սառցահատ, քնքշություն

8

**Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա արմատի հնչյունափոխություն.**

- 1) օրինապահ, ուսուցիչ, կավճոտ, սուգանավ
- 2) գետնաքարշ, գիտնական, հնձվոր, խուսափել
- 3) վերջնագիծ, քննություն, լսափող, նստարան
- 4) լրջախոհ, նկարչական, ուղեկից, շրջադարձ

9

**Համարակալված բառերից ո՞րը հոմանիշ չէ մյուսներին.**

- 1) վաղորդյան
- 2) այգ
- 3) արևագալ
- 4) արշալույս

10

**Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:**

- 1) Նա բանտարկված է իր շուրջը տարածվող **հրի** պատճառով:
- 2) **Հրի** լեզուները լափեցին երբեմնի հզոր ու հարուստ քաղաքը:
- 3) Եթե **հրի** չմատնեին քաղաքը, գուցե մեծ ավարի տիրանային:
- 4) Եթե ամբողջ ուժով **հրի** փակված դուռը, գուցե կարողանա տապալել այն:

11

**Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր.**

- 1) հոտավետ, գործոն, գառնարած, խորոված
- 2) երկաթյա, ազդու, առու, ջլուտ
- 3) լավություն, փեսացու, դանակ, ձեռք
- 4) տարեկան, բացատ, գյուղացի, նորագույն

12

**Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ.**

- 1) մեղմանուշ, երգչախումբ, շուրջպար, ընչագուրկ
- 2) երկաթուղի, միջնապատ, զբոսայգի, խորագնին
- 3) խմբագրատուն, մեծ-մեծ, մրցադաշտ, անցուդարձ
- 4) ձիարշավ, հանքափոր, հոգեբույժ, սրտաբաց

13

**Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում-ներ վերջավորությամբ.**

- 1) հանքափոր, պատճեն, տակդիր, դասալիք
- 2) տոնացույց, որդեգիր, կաթնասուն, մեներգ
- 3) նավավար, հետախույզ, անցաթուղթ, սառցահատ
- 4) օրապահ, սրունք, գրաբեր, արքայադուստր

14

**Թվարկված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման:**

Քույր, մորեղբայր, մահ, դերանուն, ուսուցում, գերություն, հենասյուն, արարում, աղամաթուզ, ջրշուն:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) չորսը

15

**Ո՞ր նախադասության մեջ ածական կա:**

- 1) Արամի հետ ապրող տղաները մտերմաբար էին վերաբերվում Վահանին, նույնիսկ Նիկողոսը, որ առանձնանում էր ժլատությամբ, իր կողպած սնդուկից հաճախ միրգ էր հանում և հյուրասիրում նրան:
- 2) Վիճակի անորոշությունից քահանան, որ մշտապես հուսադրում էր ուրիշներին, ինքը կորցրել էր ինքնավստահությունն ու վճիռ կայացնելու կարողությունը:
- 3) Ճեմարանից այդ տարի նույնպես հրավեր չեկավ, և օգոստոսի վերջին գյուղի արդեն հոգնած, ճռուցող սայլը տեր Մուրիասին ու Վահանին տարավ Թիֆլիս:
- 4) Այս անգամ հայրը ուր գնար, տղային տանում էր հետը, իսկ Թիֆլիսն իր՝ հրաշքի մնանվող կյանքով շարունակում էր զարմացնել տասներկուամյա տղային:

16

**Քանի՞ տեսակ դերանուն կա տրված բանաստեղծական հատվածում:**

Բուքն է գալարվում խրոխտ ու արի,  
Դաշտով սուրում է կառքը օտարի,  
Այդ կառքում օտար մի ջահելություն,  
Ո՞ւր ես դու, բախտ իմ, ո՞ւր ես, խնդություն:  
Ամեն ինչ կորավ բուքի գալարում,  
Հենց մի այսպիսի կատաղի կառքում:

- 1) վեց
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) հինգ

17

**Ո՞ր շարքում սուկածանցավոր բայ չկա.:**

- 1) ընկնել, շնչել, կոչել, հոգնել
- 2) կառչել, սպանել, ուռչել, սպառնալ
- 3) հագնել, երկնչել, հարցնել, խլանալ
- 4) մատնել, հնչել, զինել, խթանել

18

**Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:**

- 1) Ես ձեզ ազատության խոսք եմ շեփոդում. գնանք, խլենք մեր ապրելու իրավունքը, մեր իշխելու իրավունքը, մեր ազատությունը:
- 2) Հասկացրո՛ւ նրանց, որ մարդը ազատ պիտի լինի, որ ոչ ոք իրավունք չունի ուրիշի իրավունքը ջնջելու:
- 3) Մտազբաղ թափառում էր նա և խորհում էր, թե ինչ ելք գտնի՝ աշխարհը փրկելու համար:
- 4) Այն թռչող վայրկյանը, որ մարդիկ կյանք են անվանում, հավերժական է թվում այս խեղճերին. սակայն տեսնենք՝ ինչ է վաղը լինելու:

**19 Ո՞րն է պարզ համառոտ նախադասություն:**

- 1) Բոլորը գլուխ էին պահում:
- 2) Ինձ չեն հասկանում:
- 3) Նունուֆարը վախից կանգ առավ:
- 4) Մենք կապոցները վերցրինք:

**20 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:**

- 1) Լույսը պիտի ներս ընկներ առաստաղի ձվաձև անցքերից՝ դահլիճում ստեղծելով խորհրդավոր կիսամութ:
- 2) Առավոտյան նրա ուղարկած մարդիկ էին հավաքվել Էջմիածնում՝ Մայր տաճարի պատերի տակ:
- 3) Վերջում դուրս էին հանում այդ գործի հետ որևէ առնչություն չունեցողներին:
- 4) Այդ արևագոծ օրերին սահմուկեցնող էր ավիքների շառաչյունը՝ խոյրնթաց և մրրկահույզ:

**21 Ո՞ր նախադասության մեջ հատկացուցիչ կա:**

- 1) Քո երգելու ժամանակ դահլիճը հմայված ունկնդրում էր:
- 2) Ձեռքին բռնած կրակխառնիչը՝ երիտասարդը կանգնել էր բուխարու առջև:
- 3) Գողտրիկ հուշարձանի կողքին կանգնել էր Մարանը:
- 4) Վաղորդյան արշալույսին նրանք վրաններ խփեցին անհյուրընկալ լեռան գագաթին:

**22 Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր կա:**

- 1) Այդ մասին խոսելիս հորաքույրս ախ էր քաշում, և պատրաստ էր արցունքը, որ թափվում էր սև, ծալքոտած այտերի վրա:
- 2) Նրա գրասենյակի ողջ կահկարասին մի խարխուլ սեղան էր, մի աթոռ՝ հազար ու մի թելերով կապկպած, մի թանաքաման և դիմումների համար թղթեր:
- 3) Ժառանգական և ամուսնական դատերի համար աղերսագրերը նա արտագրում էր մի հաստափոր գրքից՝ փոխելով անուններն ու թվականները:
- 4) Սենյակի անկյունում մի ավել կար, որ անգործածելի լինելու պատճառով դարձել էր սարդի բույն:

**23 Ո՞ր նախադասության մեջ պարագա չկա:**

- 1) Օրը գնաց հավասարվեց  
Հազար տարվա մեռելներին
- 2) Որտեղի՞ց եկանք և ո՞ւր ենք գնում,  
Երեկ չկայինք, վաղը չենք լինի:
- 3) Ինչո՞ւ ապշած են, լճակ,  
Ու չեն խայտար քո այլակք:
- 4) Եվ ծվվաց աշխարհով մեկ  
Լույսը առավոտի:

24

**Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:**

*Միջագետքի ավազուտներում (1) քաղցած ու բորիկ դեպի անհայտություն էին քայլում հայերի (2) թուրքական յաթաղանից հալածված (3) վերջին բեկորները: Թվում էր (4) փշրվեց այրվեց ամեն ինչ (5) հող հայրենիք հույս: Ծերունի ուսուցիչը (6) իր շուրջը հավաքելով ողջ մնացած հատուկներն (7) ձեռնափայտով օտար ավազներին գծում էր մեսրոպյան գրերը (8) ջանալով մանուկների հոգում դրոշմել դրանք (9) որպես վերասպրումի թախաման :*

- 1) 2, 3, 6, 7, 8
- 2) 1, 2, 3, 5, 7
- 3) 2, 4, 5, 8, 9
- 4) 1, 2, 4, 6, 7

25

**Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:**

*Հովհաննիսյանը (1) ի տարբերություն մյուսների (2) նոր կարգերից չէր բողոքում (3) միայն նեղվում էր այդ տարիքում գաղթական դառնալու համար: Քաղաքականությունից խոսք բացվելիս (4) փորձում էր Վահանից իմանալ (5) ինչ լուծում են տալու բոլշևիկները այս կամ այն հարցին: Այդ հարցերի մեջ ամենակարևորը թե նրա (6) և թե ընկերների համար իրենց ողբացյալ հայրենիքի Հայաստանի (7) ճակատագիրն էր: Երբ Վահանը (8) ամեն ինչ հուսադրող շեշտերով ներկայացնելով (9) պարզաբանումներ էր անում Հովհաննիսյանը քթի տակ ժպտալով (10) լսում էր:*

- 1) 2, 3, 5, 7, 8, 10
- 2) 1, 2, 3, 8, 9, 10
- 3) 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 4) 1, 2, 4, 8, 9

26

**Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:**

Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին,  
Անցնում է, հրսկում սեղաններն ամեն,  
Հորդորում, խընդրում, որ ուրախ լինին,  
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) փոխանունություն
- 4) հանգավորում

27

**Բառարանների ո՞ր տեսակին է պատկանում Հ. Աճառյանի «Արմատական բառարանը».**

- 1) ուղղախոսական
- 2) կենսագրական
- 3) հանրագիտական
- 4) ստուգաբանական

28

**Տողերի դասավորության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:**

ա. Չայլոց դիցազանց զարմից բառնալ զկենդանութիւն  
բ. Ի ստրկաց կարգի պահել  
գ. Կամ ծառայեցուցանելով  
դ. Եվ թշնամութիւն յավիտենական  
ե. Ի մէջ երկոցունց ազգաց քաջաց հաստատել  
զ. Չի վասն միոյ քինու ոչ է օրէն դիցազանց

- 1) ե, դ, գ, բ, զ, ա
- 2) ա, բ, գ, դ, ե, զ
- 3) գ, ա, գ, բ, դ, ե
- 4) ա, գ, գ, բ, ե, դ

29

**Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

Բուրում էր նա կնդրուկի պես  
Աստվածային հրով լցված մի բուրվառի.  
Չայնն էր մեղուշ, քաղցրանվագ:  
Չարդարված էր պատմունճանով գեղեցկատես,  
Որ բեհեզի կապույտ, որդան ու ծիրանի  
Գույներով էր ոսկեշողում...

- 1) «Հեռացումի խոսքեր», Եղիշե Չարենց
- 2) «Ռավեննայում», Ավետիք Իսահակյան
- 3) «Մեղեդի ծննդյան», Գրիգոր Նարեկացի
- 4) «Fatum», Վահան Տերյան

30

**Տրված հատվածը Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:**

Ես պիտի դուրս գամ դեպ հրապարակ  
Առանց քնարի, անզարդ խոսքերով,  
Ես պիտի գոչեմ, պիտի բողոքեմ,  
Խավարի ընդդեմ պատերազմելով:

- 1) «Մանկության օրեր»
- 2) «Ազատություն»
- 3) «Ապոլլոնին»
- 4) «Իտալացի աղջկա երգը»

31

**Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:**

Աստղ մ'ալ ես կ'երթամ հավելուլ երկնից,  
Աստղերն ի՞նչ են որ, եթե ո՛չ անբիծ  
Եվ թշվառ հոգվոց անեծք ողբագին,  
Որք թռռին այրել ճակատն երկնքին...

- 1) «Իմ ցավը»
- 2) «Լճակ»
- 3) «Միրել»
- 4) «Տրտունջք»

32

**Տրված հատվածը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի ո՞ր հերոսի արտաքինի նկարագիրն է.**

«Երիտասարդ մը, որ վաճառականի չէր նմաներ, սեղանավորի ալ չէր նմաներ, արիեստավորի ալ չէր նմաներ, գործավորի ալ չէր նմաներ և վերջապես անանկ բանի մը կնմաներ, որուն նմանը չկա: Հազիվ երեսուներկու տարեկան կը թվեր: ...Ուներ նաև երկու մատ մորուք, որ մայրաքաղաքիս մեջ կամ սգո նշան է և կամ չքավորության: Հագուստներն այնքան հին էին, որ հնախույզները զանոնք գնելու համար մեծաքանակ գումար մը կուտային»:

- 1) դերասանի
- 2) խմբագրի
- 3) բժշկի
- 4) բանաստեղծի

33

**Ստեղծագործություններից քանիսի՞ հեղինակն է Գրիգոր Չոփրապը:**

«Այինկա», «Այրին», «Գելը», «Համբերանքի չիբուխը», «Նամուս», «Ոսկի աքաղաղ», «Սալբի», «Փոստալ», «Երկու տող», «Չաբուղոն», «Երջանիկ մահը», «Ավելորդը», «Ճիտին պարտքը»:

- 1) յոթի
- 2) չորսի
- 3) հինգի
- 4) վեցի

34

**Ո՞ր բառն է բաց թողած:**

Ո՛վ քաղցրությունը նայվածքին իր ծաղիկ.  
Ո՛վ պերճությունը ..... իր հըպարտ.  
Ճամբուն վըրա՝ իր քայլերուն հետքը վարդ,  
Ուր հեշտորեն կը հաժի դեռ իմ մենիկ....

- 1) գրնացքին
- 2) նազանքին
- 3) հայացքին
- 4) աչքերուն

35

**Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

Կյանքս, որ հուշ է դարձել, հեռանալիս չանիծես.  
Կյանքս կանցնի, կմարի, բայց երգս կա, կապրի դեռ:

- 1) «Տաղ անձնական»
- 2) «Գանգրահեր տղան»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Դանթեական առասպել»



36

**Ո՞ր հատվածը Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:**

- |  |  |
|--|--|
| 1) Ու կռվի դաշտում շահի առաջին Արին մի անգամ գովքը սիրունի. Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին, Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի:               | 3) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան, Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին. Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության, Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին... |
| 2) Պտույտ է գալի ծաղիկ տիրուհին, Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն, Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին, Որ լիքն ու առատ բաժակներ քանեն: | 4) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին. Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում:     |

37

**Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

ա. Կարծես թե սիրո քնքուշ խոսք ասաց նիրհող դաշտերին  
բ. Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին  
գ. Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց  
դ. Արձակ դաշտերի ամայության մեջ նա մեղմ շշուկաց

- 1) դ, ա, գ, բ
- 2) ա, գ, դ, բ
- 3) դ, բ, գ, ա
- 4) բ, ա, դ, գ

38

**Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ուստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Մթնաձոր»
- 3) «Ալալիական մանուշակ»
- 4) «Միրհավ»

39

**Տրված բառերից քանիստ՞ն չի գրվում *բ*.**

ա-համարիել, կ-ծել, գ-գիռ, զանգու-, նրմու-, ախո-ժակ, խ-ճիթ, ե-եսուն, գա-շելի, ա-ժանի, մա-մա-, փ-փի-ել, խա-նիխումն, գո-շ, ա-ծիվ, փ-փի-ալ:

40

**Բառերից քանիստ՞ն առաջին արմատն է միավանկ.**

կուսակցական, կրավոշի, գնդասեղ, թիավարել, ալեծուփ, տղամարդ, մորաքույր, մտահայեցություն, ավարառու, փախստական, կետորսանավ, մշտադալար:

41

**Բառերից քանի՞սն են *հողակապով*.**

լուսանցք, բառախաղ, վայրէջք, ինքնաեռ, գինեմոլ, հարսնատես, սևերես, լուսաշող, այրուձի, մարդանման:

42

**Տրված բառերից քանի՞սն են կապ.**

վաղ, տակ, հետ, դեպի, ապա, իր, այլևա, ուրեմն, առթիվ, նույնիսկ, կամ:

43

**Մահմանական եղանակի քանի՞ բաղադրյալ ժամանակաձև է գործածված տրված տեքստում:**

Ծերունին երկար գամվել էր ջրելքի անցքին. ջուրը ճողփալով դուրս էր հորդում: Հետո նա քրթմնջաց, և այն, ինչ նա ասում էր, շատ ավելի մենախոսություն էր. «Դու, որ քո կյանքի համար մկան ծակին տասը շահի ես տալիս, ուրիշ կյանքերի հետ ո՞նց ես միլիոնատիրոջ խաղեր խաղում»: Եվ նա չգիտի, թե այս մարդը, որ տասը հազար տարի աղ է կերել, ինչու էլի նույն անալի վայրենին է:

44

**Նշել տրված նախադասությունների ենթակայաների քանակը:**

1. Հիմի բացել են հանդես,  
Երգիչները իմ անտես,  
Ջա՛ն, հայրենի՛ ծղրիղներ,  
Ո՞վ է լսում հիմի ձեզ:
2. Կյանքից հարբա՛ծ անցավոր,  
Ահա դարձյալ անցավ օր,  
Դու վազում ես դեպի մահ,  
Մահը բռնում հանցավոր:
3. Հոգիս տանը հաստատվել,  
Տիեզերքն է ողջ պատել,  
Տիեզերքի տերն եմ ես,  
Ո՞վ է արդյոք նկատել:
4. Մեռա՛ն, մեռա՛ն... Եվ ահա  
Խառնվել են կյանք ու մահ,  
Չեմ հասկանում աշխարհքի  
«Կան ու չկան» ես հիմա:
5. Հե՛յ, ճամփանե՛ր, ճամփանե՛ր,  
Անդարձ ու հի՛ն ճամփաներ,  
Ովքե՞ր անցան ձեզանով,  
Ո՞ր գնացին, ճամփանե՛ր:

45

**Համարակալված բառերից որո՞նք են իրար հականիշ.**

1.ուռուցիկ, 2.տեղյակ, 3.գոգավոր, 4.իրազեկ, 5.գագաթ, 6. գառիվեր

46

**Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում դերբայական դարձվածի պաշտոնը սխալ է նշված:**

1. Անպարփակ վիշտը հոգու մեջ ամփոփած՝ նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում, ցավակից եղավ անօգ աղամորդուն: (*ձևի պարագա*)
2. Ամրոցի՝ վիհի վրա կիսով չափ ձգված հարկաբաժնի մի սենյակում բազմել էր մի մարդ: (*որոշիչ*)
3. Պարսպապատի վրայից գինվորները տեսան մի խուսք հեծյալների՝ ամրոցին արագ մոտենալը: (*ենթակա*)
4. Կենսաթրթիռ ավյունով զարթնած՝ դաշտավայրը գրկաբաց ողջունում էր հանապազօրյա կյանքին: (*որոշիչ*)
5. Արտակը մոտ գնաց պատուհանին, փոքր-ինչ ձգվեց առաջ՝ ճանաչելու մոտեցողներին: (*նպատակի պարագա*)

47

**Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ չկա /նշել համարները/:**

- 1) – Մա՛յր Սեդա, - լռությունը խախտեց թագուհին, - հիշու՞մ ես՝ մեկ-երկու ժամ առաջ հովանոցում ասացիր, թե վաղուց հայտնի է քեզ՝ ինչ վիշտ է կրծում իմ սիրտը, բայց չես համարձակվել խոսել՝ հավատացած լինելով՝ դրանով իմ վերքերը պիտի նորոգես:
- 2) Կամսարյանը, հանկարծակիի եկած, մի վայրկյան մնաց անխոս, ապա նորից սկսեց նայել շուրջը՝ տեսնելու այն, ինչ որ գյուղացին «գյուղ» էր անվանում:
- 3) Վերջինս տան աղյուսե պատին հենելով ձեռքի փոցխը՝ անշտապ մոտեցավ հյուրին՝ քաղցրաժպիտ ողջունելով և տուն հրավիրելով նրան:
- 4) Թագուհու՝ երվնավառ քարերից կերտված բարեգարդ առանձնարանը լուսավորվելով երևան հանեց հինավուրց արվեստի նրբաճաշակ պերճանքը:

48

**Նշիր քվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը.**

- 1) Հանդեսի ամբողջ տևողության ընթացքում դուրսը խոնված էր մեծ բազմություն. շատերը եկել էին շրջակա գյուղերից: Հասարակությունը խանդավառ ցույցերով ընդունեց հանդեսից հետո դուրս եկող հյուրերին: Երեկոյան առևտրական դպրոցի սրահում կայացան գրական-երաժշտական երեկույթ և պարահանդես, որ տևեց մինչև ուշ գիշեր: Պարահանդեսից հետո հյուրերն արտակարգ գնացքով վերադարձան Երևան:
- 2) Ալեքսանդրապոլի քաղաքային վարչությունը կազմակերպել էր փայլուն ընդունելություն: Կայարանում պատրաստված էր թեյասեղան: Համալսարանի դահլիճը զարդարված էր կանաչով ու դրոշակներով, նվագում էր զինվորական խումբը:
- 3) Հանդեսը բացեց համալսարանի տեսուչ, վաստակավոր գիտնական պրոֆ. Ի.Ղամբարյանը, որից հետո նախարար Ն. Աղբալյանը մի ընդարձակ ու կուռ ճառով վեր հանեց համալսարանի դերը հայ պետականության ու մշակույթի զարգացման գործում: «Այն ջահը,- ասաց նա,- որ մենք վառում ենք այսօր Հայաստանի բարձրավանդակի վրա, չի հանգչի երբեք և կլուսավորի Առաջավոր Ասիան»:
- 4) Հունվարի 31-ին Ալեքսանդրապոլում՝ Հայաստանի «երկրորդ մայրաքաղաքում», տեղի ունեցավ Հայաստանի համալսարանի հանդիսավոր բացումը: Երևանից և Թիֆլիսից հատուկ գնացքներով եկել էին բազմաթիվ հյուրեր՝ Խորհրդարանի նախագահ Ավ. Սահակյանը, վարչապետ Ա. Խատիսյանը, բրիտանական ներկայացուցիչ Օ. Ուորդրոպը, կրթության և արվեստի նախարար Ն. Աղբալյանը, արդարադատության նախարար Ա. Չիլինգարյանը, համալսարանի ուսուցչապետները՝ պրոֆ. Ղամբարյանի գլխավորությամբ, բանաստեղծ Հովհ. Հովհաննիսյանը և պետական ու հասարակական, գրական ու գիտական շատ ուրիշ դեմքեր:

49

**Տրված հատվածներից որո՞նք են գրաբար:**

- 1) Քանի գուզե քամին տանե՝ ծովեմեն ավազ չի՛ պակսի. Թեզուզ ըլիմ, թեզուզ չըլիմ՝ մեջլիսներուն սազ չի՛ պակսի...
- 2) Բարեկամութիւնն ալ ատանկ է. հարկ է, որ ան խորտակուի, որպէսզի կորուստին մեծութիւնը կարենանք զգալ և չափել:
- 3) Չիմ եարն ամանաթ կուտամ, ի վարդին մէջըն պահեցեք, Թե երթամ խարիպուկ մեռնիմ, վարդըն ձեզ, գտերն յիշեցեք:
- 4) Տեղ ոսկի տեղայր ի փեսայութեանն Արտաշիսի, Տեղայր մարգարիտ ի հարսնութեանն Սաթինկանն:

50

**Նշիր այն բոլոր ուսումնական հաստատությունները, որտեղ սովորել է Վահան Տերյանը.**

- (1) Գանձայի պետական դպրոց, (2) Մոսկվայի Լազարյան ճեմարան, (3) Սկյուտարի ճեմարան, (4) Վենետիկի Ռաֆայելյան դպրոց, (5) Սանկտ Պետերբուրգի համալսարան, (6) Թիֆլիսի Ներսիսյան դպրոց

## Բ նակարդակ

51 Ո՞ր շարքում է սխալ նշված տառակապակցության թվային արժեքը.

- 1) ԳԼ-88
- 2) ԾԼ-58
- 3) ՇԷ-507
- 4) ՉՀԷ-777

52 Ո՞ր նախադասության մեջ հնչյունափոխված բառ կա:

- 1) -Ի՞նչ ես անում, որդի՛ս,- հարցրեց նա մի խուլ, զարմանքից դողացող ձայնով:
- 2) Դ-ա հայոց բանակն էր, որ երեք օր անընդհատ թեթև դադարներով ճանապարհ անցնելուց հետո հանգիստ էր առնում:
- 3) Երևում էին նաև վրանների շուրջը անցուդարձ անող պահակներ՝ գորշավուն վերարկուներով:
- 4) Բայց մի առավոտ հանկարծ Սահակը արթնացավ թխկոցի ձայնից, հագնվեց արագ ու դուրս վազեց:

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) գեղջկական, օրհներգություն, ծննդատուն, պատմագիտություն
- 2) չվացուցակ, ճարպկություն, ծանրամարտ, տարկետում
- 3) մարմնամարզուհի, պտուտակ, ընդեղեն, մանրադիտակ
- 4) անընդմեջ, իշայծյամ, փոթորկահույզ, բուժքույր

54 Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված արտահայտությունը գործածված ոչ դարձվածային իմաստով:

- 1) Նա իր առաջին իսկ ստեղծագործությամբ **նոր էջ բացեց** մեր արձակում:
- 2) Ազատագրական պայքարում հաջողության հասնելու համար անհրաժեշտ է, որ բոլոր ազգային կուսակցությունները **մի դրոշի տակ հավաքվեն**:
- 3) Մեր **դռները բաց են** բոլոր նրանց առաջ, ովքեր ցանկություն ունեն մեզ հետ համագործակցելու:
- 4) Այդ երգչուհին մեզ արդեն ձանձրացրել է բոլոր համերգներին **նույն երգը երգելով**:

55 Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) արյունազեղում, հաղթաբազուկ, աչառու, նեղաչք
- 2) ռազմերգու, ջրածգորեն, ընչագրկում, երկերեսանի
- 3) միաձուլում, մեղսունակ, ուսումնասեր, նույնահնչյուն
- 4) թիկնոցավրան, սպիրտայրոց, յուղաքսուք, նավթապահեստ

56 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:.

- 1) Քանաքեռիէկ, ֆիզքիմիկոս, տնտիաշվարկ, սանէպիդկայան
- 2) մեխմաթ, շինհրապարակ, Չորահէկ, մուլտֆիլմ
- 3) մեթոդմիավորում, քիմմաքրում, տնտեսվար, քիմֆակ
- 4) պետհամալսարան, բնակվարձ, տեղկոմ, քաղղեկ

57

**Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հոդ կա:**

- 1) Կարծես շատ է քիչ աշխարհիս հողը,  
Որ մարդիկ մեռնում ու հող են դառնում:
- 2) Շնորհի՛ր կրկին ողորմությունդ լքվածիս անօգ,  
Ամենապարզև տերդ բոլորի...
- 3) Մի ծաղիկը ծիածան չէ, յոթ գույնով եմ ես ցնծում,  
Ես մեղուն եմ... Ողջ ազգերը ծաղիկներս են ծաղկոցում:
- 4) Թո՛ղ թափառիկ հովերը պիղծ, մարմնիդ ճամփով մի՛ գնա,  
Վերադարձիր սրտիդ ճամփով, որ ողջ սիրտս քեզ մնա...

58

**Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):**

- 1) ըմբռնել, թիավարում ենք, կժամանեն, իմաստավորում են
- 2) անրապնդում է, ավերեցին, կորավ, գալիս եմ
- 3) վայելե՞ք, տասնապատկել են, ա՛ռ, թվացող
- 4) հեռանամ, եկել է, կխոսի, ապացուցել

59

**Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:**

- 1) Բոցը հասավ դեղնած արտերին, կրակը լափեց և՛ սերմ, և՛ սերմնացան:
- 2) Հազրոն առավ իր կնոջն ու աղջկան, անցավ լեռից լեռ, քարանձավից քարանձավ:
- 3) Նա հանեց ծիրանի փողը, որով նվագել էր կապույտ լեռների երգը:
- 4) Եղան բռնություններ, թշնամին ձորերով բարձրացավ մինչև նրանց խեղճ խրճիթները:

60

**Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանիսի՞ երկրորդական նախադասության բնույթն է ճիշտ նշված:**

1. Փքուն, գեղեցիկ բառերի սիրահար հեղինակն ինձ հիշեցնում է գավառացի հարուստ կնոջ, որ գեղեցկության համար բոլոր մատները զարդարում է մատանիներով: *(ուղիղ խնդիր)*
2. Անդրանիկ Ծառուկյանին շատ լավ հայտնի էր, որ թշնամի բանակների բաժանված հայերն իրար հոշոտում են հանուն իրենց շահերի: *(ենթակա)*
3. Տխուր հուշերի հորձանքը վանելու համար Թումանյանը խոսք բացեց այն հերոսական կռիվների մասին, որ մի ժամանակ վարել էր Լոռու գյուղացիությունը պարսիկների ու լեզգիների դեմ: *(վերաբերության անուղղակի խնդիր)*
4. Այն օրերին, երբ Թիֆլիսի բոլոր հայ տղամարդկանց լցրին բանտերն ու արքրեցին, ձերբակալվածների հարազատները հանգիստ չէին տալիս Թումանյանին: *(որոշիչ)*

- 1) չորսի
- 2) մեկի
- 3) երկուսի
- 4) երեքի

**Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:**

1. *Քննադատության հանդեպ նրա արհամարհանքը առաջ էր եկել նախկինում անարդարացի ու աչառու քննադատության ենթարկվելուց:*  
Քննադատության հանդեպ նրա արհամարհանքն առաջ էր եկել, երբ նախկինում անարդարացի ու աչառու քննադատության է ենթարկվել:
2. *Թիֆլիսը սիրեց ինձ, փայփայեց ու գուրգուրեց իմ ծննդավայրը մոռանալ տալու աստիճան:*  
Թիֆլիսը սիրեց ինձ, փայփայեց ու գուրգուրեց այնքան, որ մոռացա իմ ծննդավայրը:
3. *Խնդրեցի մի նավաստու իրավիճակի մասին մի երկտող հասցնել հարազատներիս:*  
Խնդրեցի, որ մի նավաստի իրավիճակի մասին մի երկտող հասցնի հարազատներիս:
4. *Հեծյալների՝ Սահակ Սևադայի ապարանքին հասնելուց հետո իշխանը միայնակ առաջ անցավ:*  
Երբ հեծյալները հասնում էին Սահակ Սևադայի ապարանքին, իշխանը միայնակ առաջ անցավ:

- 1) չորսը
- 2) մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

**Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:**

- 1) *Եթե մի քիչ ավելի հեռու լինեք, նրա շարժումները չէին երևա:*  
Մի քիչ ավելի հեռու լինելով՝ նրա շարժումները չէին երևա:
- 2) *Նրա երազանքն այն էր, որ դասերը թողնի ու գյուղ վերադառնա:*  
Դասերը թողնելն ու գյուղ վերադառնալը նրա երազանքն էր:
- 3) *Սարերում այնքան լուռ է, որ շշուկը մի կիլոմետր հեռավորությունից անգամ լսվում է:*  
Սարերում շշուկը մի կիլոմետր հեռավորությունից անգամ լսվելու չափ լուռ է:
- 4) *Նրան պառկեցրին, որ մի քիչ հանգստանա, հետո ճանապարհ գցեցին:*  
Նրան պառկեցրին՝ մի քիչ հանգստացնելու և ճանապարհ գցելու համար:

**Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

- Մենք պատահմամբ ենք ողջ մնացել, պարո՛ն, - ասաց երիտասարդը և ապա ավելացրեց, - այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ Չեզ կպատմեն:

- 1) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ նրանք պատահմամբ են ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ իրեն կպատմեն:
- 2) Երիտասարդն ասաց պարոնին և ապա ավելացրեց, որ իրենք պատահմամբ են ողջ մնացել, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 3) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ իրենք պատահմամբ են ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 4) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ մենք պատահմամբ ենք ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:

64

**Նշվածներից ո՞րը չկա ստորև բերված հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):**

*Մարդը որ ամեն անգամ հայտնվում էր բեմում ներկայացնելու արտիստի անելիքը չհայտնվեց: Ծափերը բուռն ու պահանջող չէին դադարում: Վերջապես բեմ ելավ արտիստը կանգնեց բեմի կենտրոնում ժպիտներից ամենահրապուրիչը շուրթերին: Հանդիսականների արտիստի դեմքին գամված հայացքներում խտացավ անհամբեր սպասումը:*

*Արտիստն այս անգամ ընտրել էր տերյանական գոհարներից մեկը «Անդարձություն»:*

- 1) գեղչված ստորոգյալ
- 2) դերբայական դարձված
- 3) բացահայտիչ
- 4) տրոհված հատկացուցիչ

65

**Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:**

Գրական ստեղծագործության մեջ պատկերված դեպքերի, գործողությունների, մարդկային հարաբերությունների ամբողջությունը կոչվում է սյուժե: Սակայն ոչ բոլոր երկերն ունեն սյուժե: Որոշ երկերում կերպարը բնութագրվում է ոչ թե դեպքերի շղթայի մեջ, այլ ուրիշ եղանակներով: Այսպիսի բնույթ ունեն քնարական բանաստեղծությունները:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

66

**Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:**

1. *Իշխանադուստր Շահանդուխտը ձորում մի մատուռ է կառուցել տալիս, որտեղ ապաշխարելով ապրում է մինչև կյանքի վերջը, իսկ ժայռը կոչվում է Շահանդուխտի ժայռ:*
2. *Շահանդուխտը՝ իշխանի դուստրը, հրաշագեղ էր, չքնաղ. նրա գեղեցկությունը զարմանք էր պատճառում տեսնողներին: Նայողին թվում էր՝ նյութեղեն չէ, այլ կարծես կերտված է լիալուսնի նրբանուրբ շողերից, արևի թրթռուն ճառագայթներից ու ծաղիկների անուշաբույր նեկտարից:*
3. *Քամու ուժգին հոսանքով ու աներևույթ գործությամբ նա, իր ձիու վրա նստած, անվնաս իջնում է ձորի խորխորատը:*
4. *Մի օր, երբ օրիորդը ուղեկցող խմբով անցնում էր մի ապառաժոտ վայրով, հանկարծ երկնակարկառ քարաժայռի գլխից նրա վրա հարձակվեցին զինյալներ: Եվ որպեսզի չընկնի գայլաբարո ալյազգիների ձեռքը, որոնք Շահանդուխտի հոչակված գեղեցկության պատճառով կամենում էին նրան հափշտակել, օրիորդը խաչակնքում է ու ձիու հետ թռչում քարաժայռից:*

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 2, 3, 1, 4

67

**Բնութագրումներից յուրաքանչյուրը ո՞ր հեղինակին է վերաբերում:**

- |   |                 |
|---|-----------------|
| ա. Սփյուռքահայ գրականության առաջին ներկայացուցիչներից և ականավոր դեմքերից մեկն է, ով առաջինը տազնապահար հնչեցրեց սփյուռքահայերի ձուլման վտանգի սհազանգը և սկզբնավորեց նահանջի ուղղությունը: | 1. Հ. Սահյան    |
| բ. Նա ստեղծեց քարափների, ջրվեժների ու ծիածանների մի գունագեղ աշխարհ, որտեղ ապրող մարդը ևս օժտված է իրեն ծնող միջավայրի վեհությամբ:  | 2. Հ. Մաթևոսյան |
| գ. Ժամանակակից հայ արձակի ամենախոշոր դեմքերից է, որը արդար կեցության և ազգային գոյի իր փիլիսոփայությամբ, գյուղական կյանքի ուրույն երանգներով հարստացրեց 20-րդ դարի հայ արձակը:              | 3. Շ. Շահնուր   |
| դ. Նա իր հետ բերեց զանգեզուրյան բնաշխարհի նախնական ու վայրի պատկերները:   | 4. Ա. Բակունց   |
- 1) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3  
 2) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4  
 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4  
 4) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3

68

**Տրված բանաստեղծական հատվածներից ո՞րը որ հեղինակի ստեղծագործությունից է:**

- |  |                              |
|--|------------------------------|
| 1. Ծաղիկներին՝ դեռ չբացված, դեռ չկիզած հոգիներին,<br>Մանուկներին վառ-խլրտուն ասում եմ ես՝ մնաք բարով:                                  | ա. Մ. Մեծարենց               |
| 2. Եվ հառաչեցին լեռները ցավից.<br>Անեծք ժայթքեցին հրաբուխներով,<br>Դարձան անդունդներ ու խորանալով<br>Այն սեզ լեռների տանջանքը լացին... | բ. Վ. Տերյան<br>գ. Ե. Չարենց |
| 3. Երբ էս հին աշխարհը մտա ես տաղով, սազով քամանչով,<br>- Ի՞նչ պիտի անե աշխարհում էս անմիտ-անճարը,- ասին:                               | դ. Հ. Շիրազ                  |
| 4. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկեմի.<br>Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար...   |                              |
- 1) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ  
 2) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա  
 3) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ  
 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա

69

**Բառերից քանիստ՞ւմ և՛ արմատի, և՛ ածանցի հնչյունափոխություն կա.**

գիտնական, միջնորդագիր, դատաքննչական, գնդացրորդ, գնացուցակ, նստաշրջան, հայրենասիրություն, երգչախմբային, մրցութային, վայելչադեմ

70

**Քանի՞ բառազույգեր են իրար հականիշ.**

հռետես-լավատես, փորձանք-հաջողություն, դիրտ-մրուր, պարծենկոտ-համեստ, երախտագետ-անշնորհակալ, ակնդետ-անթթիթ, ծանուցել-իրագեկել, ակադճուն-լի, պիրկ-թույլ, ուսյալ-իմաստակ, ուխտել-ապխտել, մարմնեղ-գեր:



71

**Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության սխալ տարբերակների քանակը:**

Գնացքն ընթանում էր դանդաղ, որովհետև մի տարի չկար, որ երկաթուղու գիծը շինվել էր, և մեքենավարը վախենում էր սպասվող արկածներից:

1. **ընթանում էր** – սահմանական եղանակ, ածանցավոր բայ, **մի** – անորոշ դերանուն
2. **որովհետև** - համադասական շաղկապ, **չկար** – պակասավոր բայ, սահմանական եղանակ
3. **որ** – հարաբերական դերանուն, **երկաթուղու** - գոյական, սեռական հոլով
4. **շինվել էր** - բաղադրյալ ժամանակածև, վաղակատար անցյալ, **վախենում էր** - անկատար անցյալ, չեզոք սեռ
5. **սպասվող** - անդեմ բայ, ենթակայական դերբայ, **արկածներից** - գոյական, բացառական հոլով

72

**Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում *և*-ից առաջ ստորակետ պետք է դրվի:**

1. Նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում անպարփակ վիշտը հոգու մեջ և ցավակից եղավ անօգ մարդուն: 2. Առավ նրան իր սրտի մեջ իմացավ աշխարհի բոլոր ծայրերում էլ վիշտը մեկ է և սերը մեկ: 3. Նա հյուսեց բոլորի համար իր երգը եղավ այլևայլ երկրներում և մի օր վսեմափայլ երգիչը հոգնաբեկ վերադարձավ հայրենի տուն: 4. Երգի մրմունջով ելավ Արագածի գագաթը լուսահորդ ու ճերմակափառ և ընկողմանեց թույրիթույր ծաղիկների մեջ: 5. Ճախրում էին ծիածանաթև հավքերի երամները վերը երկնի լագուրում և միմյանց ձայն էին տալիս հոգեթրթիռ դայլայլով: 6. Ներքևում նա տեսավ քաղաքներ շեներ և լսեց հայաբառ չնաշխարհիկ երգը հերկվորի:

73

**Ո՞ր շարքերում են սխալ համապատասխանեցված տրված բառերի արևմտահայերեն և արևելահայերեն տարբերակները.**

- 1) բարկօղի – կոնյակ
- 2) հավկիթ – ձու
- 3) ալեհավաք – շանթարգել
- 4) աղվոր – գեղեցիկ
- 5) հանրակառք – կառք
- 6) աղեկ – լավ

74

**Հովհաննես Թումանյանի «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության վեցատողերի վերջին բառակապակցությունները դասավորել ըստ բանաստեղծական տների հերթականության:**

1. Սուգի լեռներում, 2. Կանաչ լեռներում, 3. Դըժար լեռներում, 4. Արնոտ լեռներում, 5. Բարձր լեռներում:

75

**Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Շաղկապներն ըստ կազմության պարզ բառեր են:
2. *Սակայն*-ը կարող է կիրառվել և՛ որպես շաղկապ, և՛ որպես վերաբերական:
3. *Թե*-ն կարող է կիրառվել որպես համադասական շաղկապ:
4. *Մինչ, մինչև, մինչև որ, մինչև իսկ* բառերը ստորադասական շաղկապներ են:
5. Շաղկապները երբեմն կարող են դառնալ նախադասության անդամ:
6. Շաղկապները բառային նյութական իմաստ չունեն: